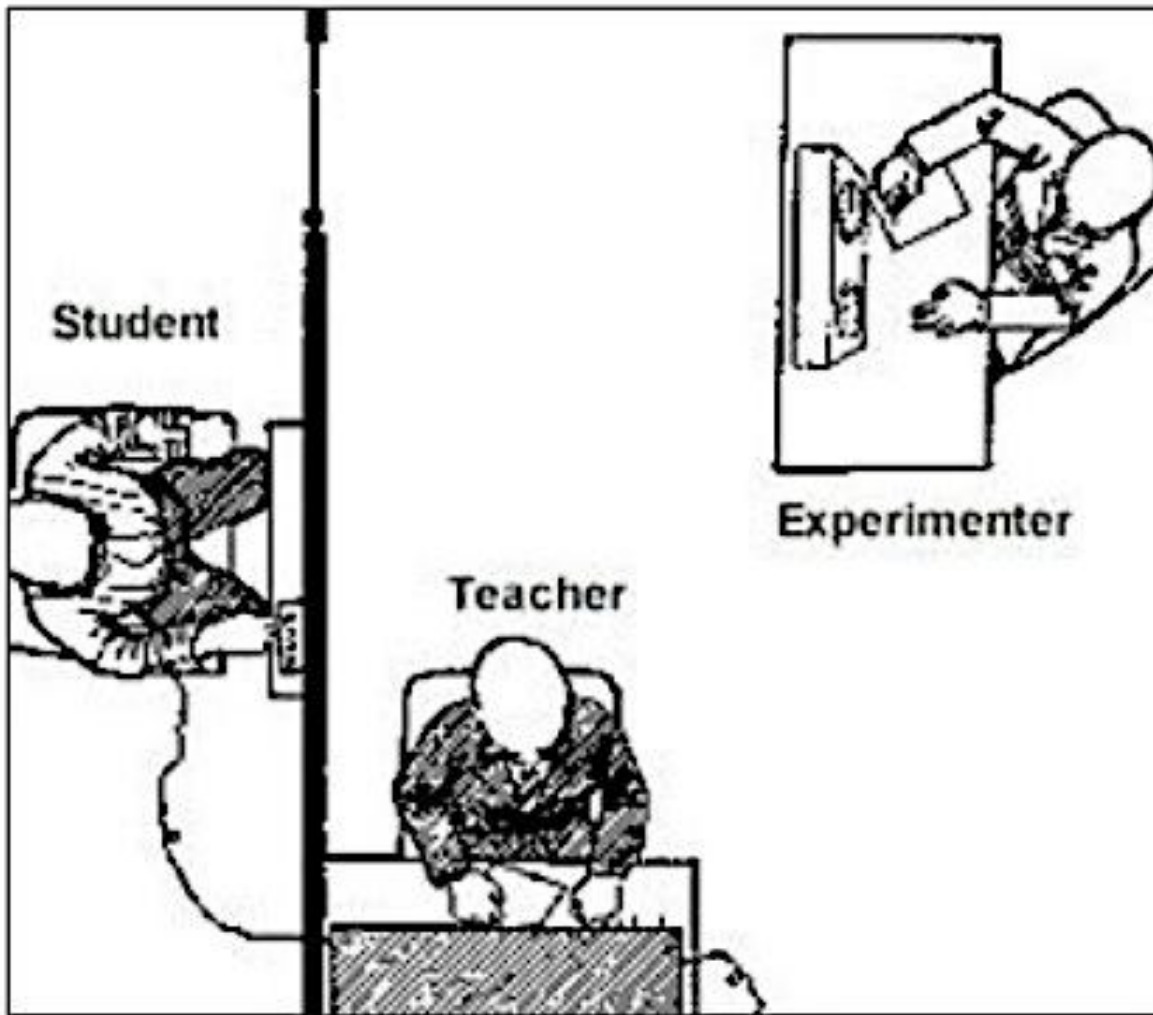


# MEMORIAS VOLANTES:

Acercamiento artístico al testimonio,  
tomando como centro de estudio el  
“Escuadrón Volante”.

# Francy Jaramillo Carvajal



**Stanley Milgram**, *The Perils of Obedience* (Los peligros de la obediencia), 1974

¿Por qué el ser humano es capaz de cometer actos de lesa humanidad por cumplimiento de una orden?

¿Estamos dispuestos a enfrentar nuestra propia capacidad de violencia como sujetos?

¿Cómo se integra la memoria, la imaginación y el hecho real en el sujeto al momento de dar su testimonio?





***“Malas Palabras”***, Fabiano Kueva, Video 00:04:50, 2005



***“La Batalla de Orgreave”***, Jeremy Deller, Video 01:00:00, 2001



***“Donde el Silencio Falla”, Meiro Kotzumi, Video 00:05:30, 2013***





***"El Caso"***, Christian Boltanski, Instalación, 1988

TESTIMONIO	CIUDAD	SITUACIÓN	FRAGMENTO DE ENTREVISTA
Marco	Quito	Víctima	...“el Estado o la institución como les formó a estos tipos, porque no hubo uno que diga, bueno ya déjenlo de pegar, no hubo uno”
Francisco	Riobamba	Víctima	...“pegar por pegar, matar por matar”
Alejandro	Guayaquil	Victimario	“ nosotros íbamos y cumplíamos las órdenes pues”
Jorge	Quito	Víctima	“.. si pudiera usar armas, sí lo hiciera”

“Esquema de testimonio”, Francy Jaramillo, 2015



**Registro, Francy Jaramillo, 2015**





**Registro, Francy Jaramillo, 2015**

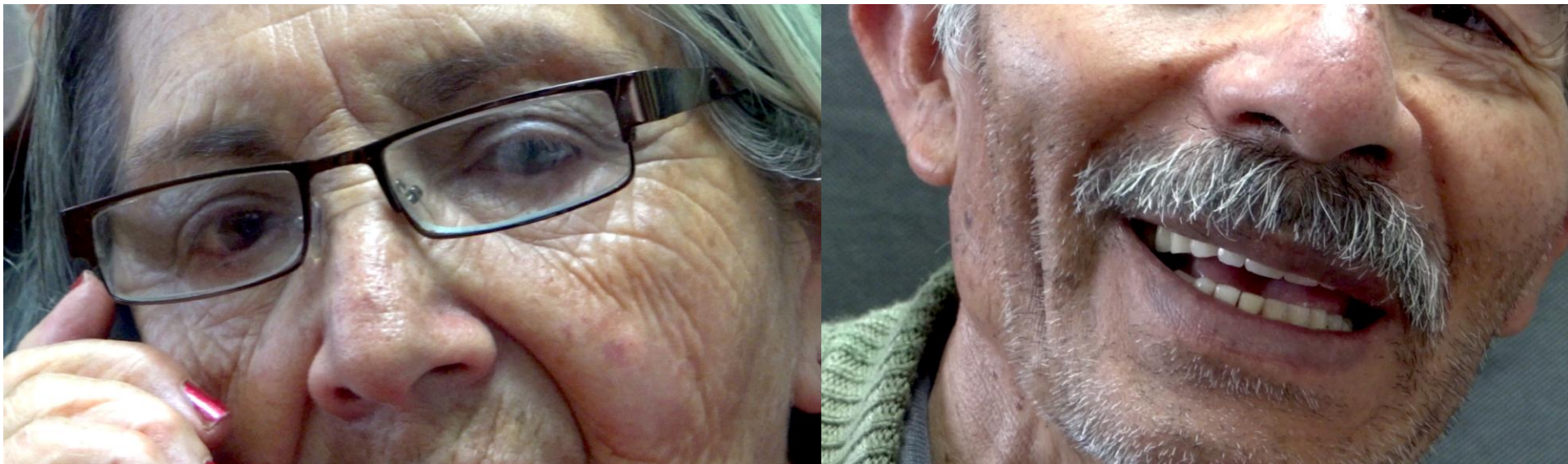


**Registro, Francy Jaramillo, 2016**



**Registro, Francy Jaramillo, 2015**





**Registro, Francy Jaramillo, 2016**



***“Teléfono Descompuesto”, Francy Jaramillo, 2016***



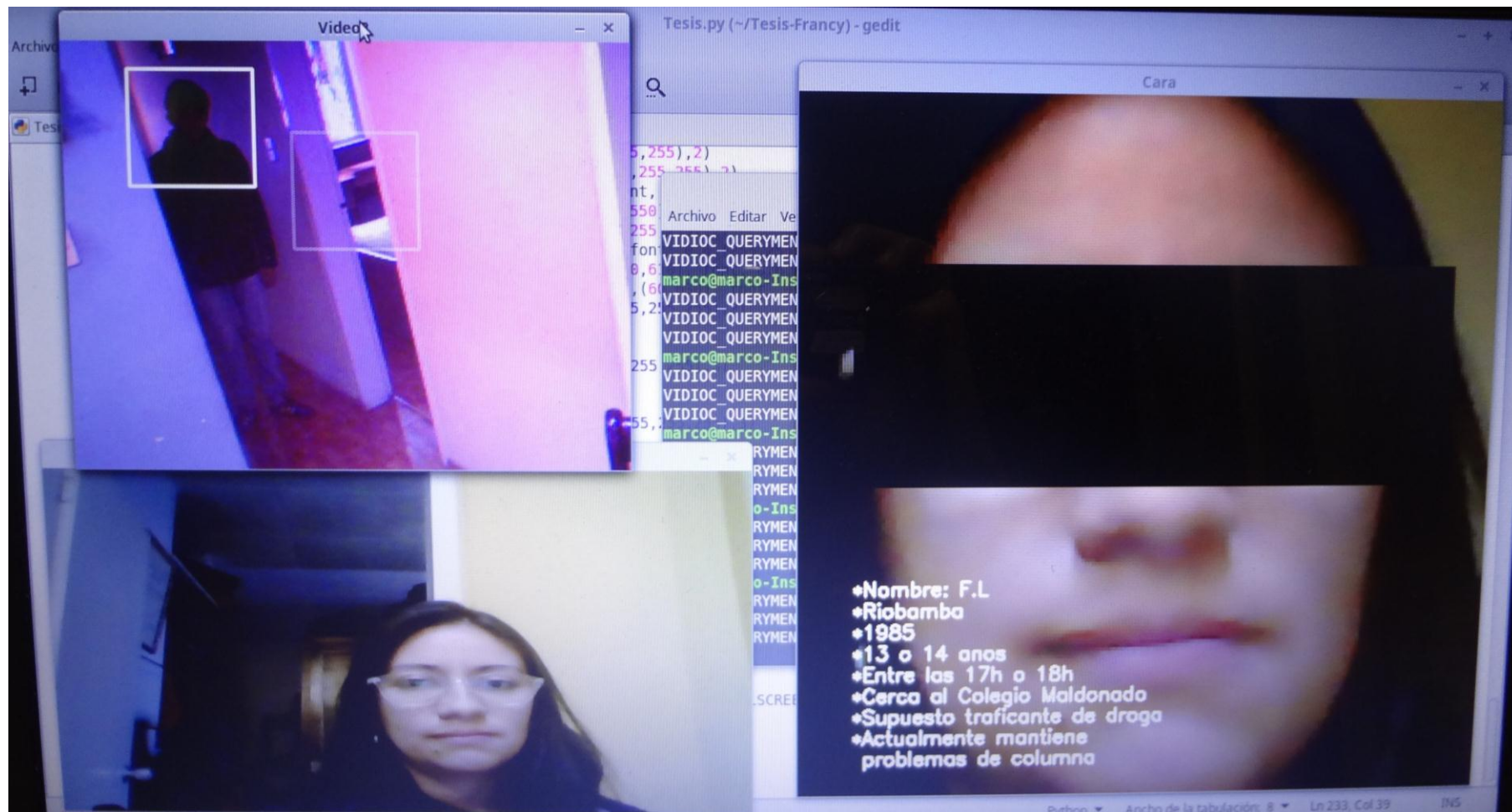
***“Personajes-Memoria”***, Francy Jaramillo, 2016





***“Cadáver Exquisito”***, Francy Jaramillo, 2016

## Memorias que ocupan espacio



**Registro, Francy Jaramillo, 2016**



“...les desgonzaban los brazos, les  
hundían las costillas...les hacían  
horrores”

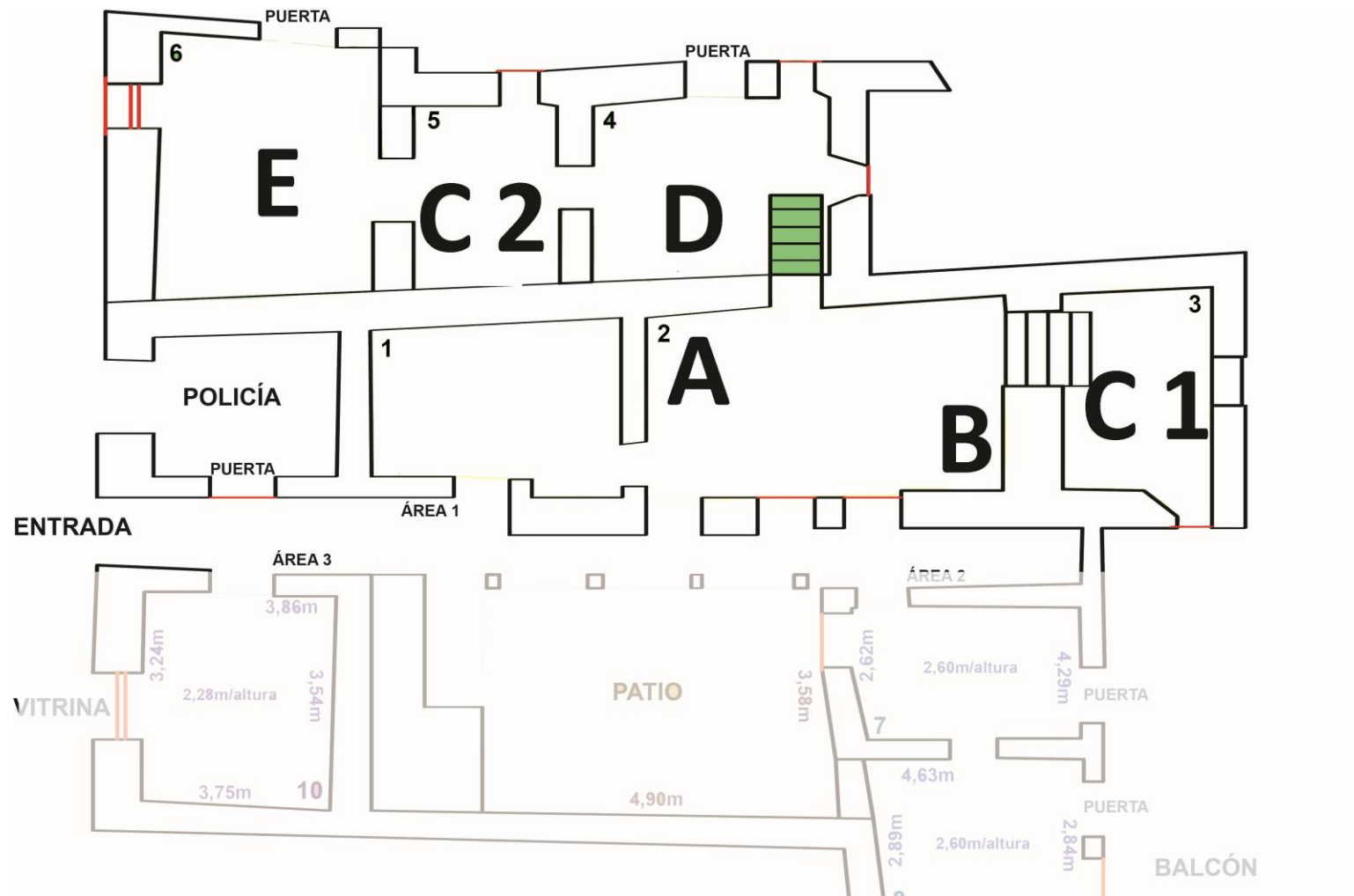
**Registro**, Francy Jaramillo, 2016





**Registro, Francy Jaramillo, 2017**

## Exposición “Memorias Volantes: Testimonios Presentes”



*“Mapa: Casa de las Artes La Ronda”, Proyecto “MONOTERCIO”, 2014*



**“Capturados”**, Francy Jaramillo, Instalación interactiva, 2017





***“Palabras Seltas”***, Francy Jaramillo, Instalación, 2017



***“Civilización” por: Wilman Jaramillo, Francy Jaramillo, Video 0:03:55, 2017***

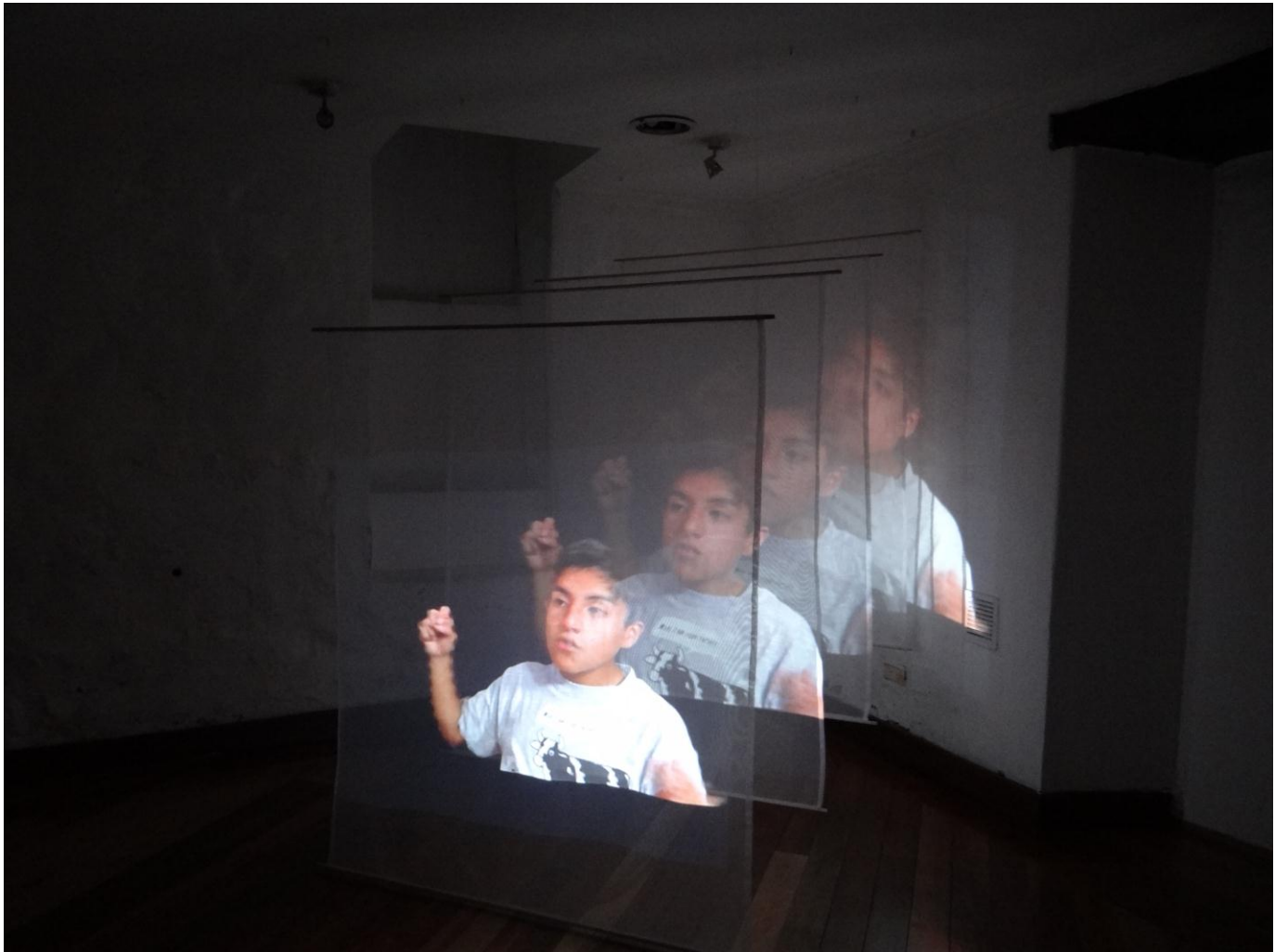


***“Hasta que el lobo esté” por: Jorge Laverde, Francy Jaramillo, Video 0:01:42, 2017***





***“Flagrante”, Francy Jaramillo, Instalación, 2017***



***“Memorias Volantes”***, Francy Jaramillo, Video instalación 0:02:41, 2017

- El TFC resultó un resumen de lo aprendido en clase.
- Lo absolutamente inhumano es posible mostrarlo con el mismo ser humano.
- La mirada está políticamente estructurada y sumisa.
- Miedo a referenciar sujetos de poder político.
- Es posible activar la comunidad a través del arte.
- Este TFC fue un medio para lograr una memoria intergeneracional.
- Cada obra es ahora el punto de partida para nuevas propuestas artísticas.



